

Wykład monograficzny dla WSD na Wydziale Neofilologii

Temat: Greckie archetypy i toposy literackie funkcjonujące w europejskim kręgu kulturowym

Prowadzący: **Prof. zw. dr hab. Krystyna Tuszyńska**

Efekty kształcenia dla WSD na Wydziale Neofilologii

Wiedza

W_01 Doktorant wykazuje wiedzę w zakresie znajomości wybranych z literatury greckiej archetypów kulturowych: (1) archetyp Heleny Trojańskiej: motyw *eidolon* = widziadła; opozycja sacrum-profanum; zasada decorum, dramat i retoryka; (2) archetyp *nostos* (powrotu) Odyseusza: podróż z *nostos*, podróż bohatera bez *nostos* ku przeznaczeniu; starożytność, okres Wielkich Odkryć Geograficznych, renesans, modernizm oraz toposów literackich: (1) topos katabazy: obniżenie napięcia w tragedii po perypetii, motyw zejścia bohatera do świata zmarłych, katabaza a *nekyia*; (2) topos anagnoryzmu: dramat, epos, powieść sensacyjna, kino sensacyjne;

W_2 Doktorant wykazuje znajomość najnowszych badań literackich w obszarze reinterpretacji archetypów i topiki literackiej ukształtowanej w kręgu kultury śródziemnomorskiej oraz wiedzę szczegółową umożliwiającą dalsze pogłębianie i rozwijanie zaproponowanych archetypów;

Umiejętności

U_01 Doktorant potrafi zdefiniować archetyp kulturowy i termin „topos” w odniesieniu do retoryki oraz do literatury (wskazać na różnice terminologiczne);

U_02 i U_03 Doktorant potrafi zaaplikować zdobytą wiedzę do własnych badań naukowych z uwzględnieniem interakcji pomiędzy badaniami literaturoznawczymi, socjolingwistycznymi oraz podłożem filozoficznym kształtującym typ wrażliwości humanistycznej w danej epoce kulturowej;

U_04 Doktorant potrafi zaprojektować i przedstawić publicznie samodzielnie wybrany archetyp lub topos literacki usytuowany w obszarze prowadzonych przez niego badań;

Kompetencje społeczne

K_01 Doktorant wykazuje krytyczne zrozumienie własnego wkładu w badania literackie usytuowane na tle historyczno-filozoficznym, z uwzględnieniem cech specyficznych dla literatur narodowych w ramach kultury europejskiej;

K_02 Doktorant posiada umiejętność zaprezentowania i wybronięcia w dyskusji rezultatów własnych badań literackich;

K_04 Doktorant ma świadomość obowiązku twórczych poszukiwań w nauce o literaturze, doskonalenia warsztatu metodologicznego, jest otwarty na dyskusję nad rezultatami własnych osiągnięć w zróżnicowanym środowisku badaczy literatury;

Forma zaliczenia:

Aktywna obecność na zajęciach, dyskusja, prezentacja zaliczeniowa samodzielnie opracowanego archetypu kulturowego lub toposu literackiego z kręgu kulturowego, w którym prowadzi badania własne.